

## על ספר 'אורות התשובה' ומחברו הראייה קוק זצ"ל\*

בע"ה ב' לסת' אמר קמנץ' ליט.

הוּד כבּוֹד הַגָּנוֹן המפּוֹרֵס בְּצִדְקוֹתוֹ וְחַסִידוֹתוֹ כִּמְוֹהֶרֶךְ צְבִי יְהוּדָה קּוֹק  
שְׁלִיטָא מִנְהָל רַוחֲנִי דִישְׁבִּית "מִרְכָז הַרְבָּה" בִּירוּשָׁלָם  
שְׁלוֹם וְכָל טוֹב לְרוֹם הַדָּרֶךְ שְׁלִיטָא

הנה אריהב עוז בנפשו, לגשת מול הוּד מעלת הַדָּרֶךְ שְׁלִיטָא בְמִכְתְבֵי זה - אף  
שְׁלָא הִי לַיְזָכוֹת ע"ע<sup>1</sup> להכִיר פְנִים בְפְנִים - בְקָשָׁר לְקַבְלָתִי מֵאַת תַּלְמִידִיו הוּד  
יִדְיָה הַנּוֹלָה כִּמְהָרָה מִשְׁא בּוֹרִיסּוּבְסִקי נָרְךָוּ סְפָרִים אַחֲדִים מִסְפָרִי כ"ק אַבְיוֹ מְרוֹן  
וּמְאוֹרָן שֶׁל יִשְׂרָאֵל זצ"ל שֶׁהוּאיל הוּד רֻם מַעַלְתִ הַדָּרֶךְ שְׁלִיטָא, בְּרוּבָּה דְרָתָתוֹ  
וּעֲנוּתָתוֹ, לִיתְנוּ לוּ בְעֵדִי. לְבִי מְלָא עַל כָּל גְדוּתֵיו רְגַשִּׁי תּוֹדָה עֲמֹקָה, לְהַוּד כְבּוֹד הַדָּרֶךְ  
שְׁלִיטָא אַבָּעַד טּוֹבָתוֹ הַרְבָּה, מְבָלִי שְׁקוּדָם שָׁוֹם זְכוֹת מַאתִי עַל זה. הַטְבָה הַלְוָוָו שִׁישׁ<sup>2</sup>  
מְשׁוּם הַלִּיכָה בְדַרְכֵי יְתָ' עַל דָּרֶךְ "מִי הַקְדִימָנוּ וְאַשְׁלָמָנוּ"<sup>3</sup>, וּבְחַזְ"ל<sup>4</sup> מַיְ מַל לִפְנֵי עַד  
שְׁלָא נִתְתַּי לוּ בָן וּכְוֹ. וְאִם חַזְ"ל בְּנוּעַס מִוּסְרָם הַעִירָוּ "כָל הַפּוֹתָח פָתָח לְחַבְרָו נִפְשָׁו  
חַיְבָה לוּ"<sup>5</sup>, כִּמְהָיָשׁ עַלְיָה דָל לְהַכִּיר טּוֹבָה בְכָל יְשָׁוֹת נְפָשִׁי אֶל הַוּד רֻם מַעַלְתִ הַדָּרֶךְ  
שְׁלִיטָא, אַבָּעַד פְתִיחָת לִפְתָחָה שֶׁל אַוְלָם לְחַדּוֹר, כְּפִי רֹוח בֵינִיתִי הַחֲלוֹשָׁה, לְתוֹךְ עַמְקָי  
תּוֹרָת כ"ק אַבְיוֹ מְרוֹן זצ"ל, ע"י סְפָרֵי הַקְדּוֹשִׁים.

הנה, לְבוֹא לְתוֹךְ עַומְקָ כּוֹונָת כ"ק אַבְיוֹ זצ"ל בְּסְפָרֵי הַקְדּוֹשִׁים, מוּבָן - שְׁמָפָאָת  
אי יִדְיעָת לְאַנְשִׁים שְׁכָמוֹנִי בְחַכְמָת הָאָמָת הִיא חַכְמָת הַנְּסָתָר - אֵין לְחַשּׁוּב כָּלְל.  
אָבָל מָה שָׁעָה עַלְיָה רֻום כְבִיר, וְשָׁהִיה לִי כְמִדּוֹמָה תּוֹעַלְתִ רְבּ בְּעֵה, מִתּוֹךְ עַיּוֹן

\* הרבי גדליה איזמן שליט"א, זקן המשגיחים הימים בעולם היישוב, נולד ה' ניסן שנת  
השמיטה עת"ר. מכתב זה נשלח אל הרבי צבי יהודה הכהן קוק זצ"ל כנראה בשנת תרכ"י,  
ב��ות הרבי איזמן תלמיד ישיבת קמנץ' שבלייטא בראשות הגרב"ב ליבוביץ' זצ"ל בעל  
'ברכת שמואל', לאחר שהגיעו אליו כמה מספרים מrown הראייה זצ"ל. הרבי איזמן עלה לארץ  
בשנת תש"א ולמד כשנתים בישיבת 'מרכז הרב', ומazel' שנת תש"ד הוא משמש כמשגיח  
רוחני בישיבת 'קהל תורה' בירושלים. באזמנו הוא האזמין את הרצייה להיות הכהן שיפדה את  
בנו בכורו, ושמור עמו על קשרי ידידות חמימים ומינוחדים עד לפטירת הרצייה בפורים  
תשמ"ב. עוד ינוב בשיבה דשן ורعنן בבריאות ובנחתה. אנו מפרסמים את הדברים לרוגל  
מלאת שבעים ושלוש שנה לפטירת הראייה, ג' אלול תשצ"ה. תודתנו נתונה לרב אברהם  
זק"ש שליט"א מירושלים על מסירת צילום המכtab למערכת 'המעין'. ההערות נוספו ע"י  
המערכת. י"ק.

1 עד עתה. 2 אוֹלֵי צָל יִשׁ בָּהּ. 3 אַיּוֹב מֵא, ג. 4 וַיַּקְרֵב כָּא, בְ וְעוֹד. 5 עַפְ שְׁמוּר ד, ב.

በዚህ የዚህ አገልግሎት ስምምነት ተረጋግጧል፡፡ እና ይህንን የሚከተሉት የዚህ አገልግሎት ስምምነት ተረጋግጧል፡፡

160-28 2200 1/19 2/6 3/1 p 48



שתחי בספריו ה'ק', הוא ההכרה שלו, כה ברורה, בפנימיות ובפנימיות פנימיות, בכל העניינים שנגע, במידה כה חזקה שהוא בראייה ממש, עד למודרינה שנעלם מalto וצ"ל ל gambri החיצונית והקליפה, באפיקותה ובלילתה, לעומת עשרות זהות והפנימ. כל מה שמוסר לנו עשו רושם עליינו מפני שמספר לנו מה שראה, לא מה שחוש ולא מה שרגיש בלבד, כי אם מה שנתגלה לו לעיניו ממש.

ההשגהה העלונה ברוב טובה וחסדה, שלחה אלינו נשמה אצילה זו המוכרת ביחס לדודינו, דור דל הפנים, דור שנמשך לגמרי אחרי דרך החומריות והחיצון, מבלי הבין כלל עשרות תוכן הפנימי של הישות ומלאה, שלעמתה החיצון הוא שלילה גמורה במלוא מובנה של המלה. והלא זה, כאמור, הנסיבות העיקריות להירידה הנוראה של הדור בתור 'מחלל את הקדשים'<sup>6</sup>, בהורת כל תוכן קודש פנימי ורוחני מאת היצירה, ורק אל זההמ החומריות והחיצון עיניו. ובז'ל<sup>7</sup> "תשת חשך ויהיليلה<sup>8</sup> זה עולם הזה שדומה ללילה", וככיאור הגרש' ז' צ'ל<sup>9</sup> מפני "שפנימיות עזה"<sup>10</sup> נעלם ונستر מעיני בני אדם", "בו תרמוש כל חיתו יער<sup>10</sup> אלו הרשעים שדומים לחיות העיר". ועוד בראשית התיסודות האומה האלוקית מבט חיצוני זה עשה הקרע הנורא ומהיצה עולמית בין בחירות האבות הוא יעקב ע"ה ובין עשי, מקור הקליפה והחומר, כמו שביאר הספורנו ז'ל על "הלויטני נא מן האדים וכי על כן קרא שמו אדום"<sup>11</sup>, "כשראה שככל כך נתמכר למלאכתו הנפסדה עד שלא הכיר בנזיד כי אם צבעו", ומחמתן כן בא אליו בטענה שימכור לו הבכורה, הוא ירושה הרוחנית של אברחים אבינו ע"ה, מכיוון שאין לו יכולת להכיר הפנים, יעוי"ש בסיפורנו. מני אז ואילך נתרדו השבילים, יעקב בתור נשמת היצירה וסגולתה, ועשו בתור קליפה, כי כל מבטו ומגנתו היה אך ורק אל החיצון.

ומה מאד מרגש הירידה הנוראה הלווז בימינו, שנדרים אחורי הקליפה והחיצון בכל מקצועות החיים הרוחניים והగשיים באופן מבהיל למדוי. ואז הורד אלינו נשמת כ"ק אביו מרן ז'ל, לפקווע עיניהם עיוורות ולאמור לאסירי החיצון צאו. ומבعد ערפל החיצון חדר לתוך פנימי פנימיות החיים, וכשופר נשא קולו אל כל אנשי החיים להרים להם וילו הדק של הקליפה, להראות להם העשרות, הזוהר וההוו שיש בנשומות ובפנימיות היצירה האנושית והאומה האלוקית. כמו מקסימים דבריו שאומר "הנני רואה איך העוינות הם עומדים כמחיצה נגד האור הבahir האלוקי" וכי (אה"ת ז, ה)<sup>12</sup>, פשות רואה ומספר מה שראוה. חדר בברירות הראייה אל הפנימיות של "החווצה דעתקנתא דמשיחא", שהסבירו הוא "מןוי שהעולם כבר

6 אבות ג, יא. 7 ב"מ פג. ב. 8 תהילים קד, כ. 9 ה"ג' רשות זיסל מקלם.

10 תהילים שם. 11 בראשית כה, ל. 12

'הנני רואה איך העוינות הם עומדים כמחיצה נגד האור הבahir האלוקי, הזורה ברוב זהרו על כל נשמה, והם מוחיכים ומאמפלים את הנשמה. התשובה, אמנים אפילו אותה שהיא מחשבית בעלמא, גם היא פועלת ישועה ודוללה, אבל לדי נאולה שלמה באה הנשמה דזוקא על ידי ההוצאה לפועל את התשובה שכח...'.

הוכשר להבין איך כל הפרטים מוקשרים עם הכלל" וכו' (אה"ת ד, י<sup>13</sup>). ראה, פשוט, איך זרמי התשובה שוטפים בגליל שלhalbota שעל גוף המשמש, והם נונטים חיים לכל הישות (אה"ת ד, א)<sup>14</sup>. ראה, איך שכח חטא סותר את האחדות שבין האישיות הפרטית עם ההוויה כולה (אה"ת ח, ג<sup>15</sup>). הוא זכ"ל ראה, מה שלא ראו כל בני דורו, איך שכח הכרה ומחשבה יורדת ממוקם גдолתה לשעה, ירידה צורך עלייה, כדי שתתקנה לה בסיס חומיי בנסיבות המספרិ וכוחני (אה"ת יב, יב)<sup>16</sup>. ומהו הפלא אם לא הבינו אותו רבים ואנ' גדולים מבני דורו, כשהיא חסר להם החזון זהה. עוד יותר העמיק וחדר לתוך פנימיities של מקור הרע והקליפה, עד שחדר לאחריו הפינה הנוראה, שמשם ראה במבט "הצדיקים הבהירים" שהרשע וגושאיוῆה רק מסקנים להסתיר את ריבוי השפע של האור העליון, והמתknים בעצם את הזורת האור<sup>17</sup>.

<sup>13</sup> 'החוופה דעקבתא דמשיכא באה מפני שהעולם הוכשר כבר עד כדי לتبוע את ההבנה איך כל הפרטים הם מוקשרים עם הכלל, ואין פרט בלתי מוקשור עם הגולל הכללי יכול להניא את הדעת. ואם היה העולם עוסק באורה של תורה במידה זו שתתגrol הנשמה הרוחנית עד כדי הכרת הקישור הרואי של הפרטים עם הכללים הרוחניים, היהת התשובה, ותיקו העולם הבא איתיה ועל ידה, מופיעה ויוצאה אל הפועל...'.

<sup>14</sup> 'שוטפים הם זרמי התשובה, הפרטית והכללית, דמיונים בגליל שלhalbota שעל גוף המשמש, אשר במלחמה עד הם מתפרצים וועלמים, והם נונטים חיים להמון עלומים וליצורים אין ספורות. אין כח לקלוט את ההמון הרוב של הצבעים הרבים אשר לשמש הנדולה הזאת המairaה לעולמים כולם, שימוש התשובה, מפני שטפס וריבויים, מפני מוירוטם הנפלה, מפני שהם באים ממש ממקור החיים בעצםם, שהזמו בעצמו הוא רק אחד מהתבניות המצוימות שלו...'.

<sup>15</sup> 'כל חטא מודאב את הלב, מפני שהוא סותר את האחדות שבין האישיות הפרטית עם כל ההוויה כולה, ומתרפא הוא רק על ידי התשובה, שזרחה עליו בה אור השפע העליון של האידאליות אשר להוויה המציגות, ובזה חזרת ההשוויה הכללית וההתאמה להhvיה להופיע בתוכו, ושב ורפא לו.'

<sup>16</sup> 'יש שמחשבה יורדת ממורמי גдолתה וממקור טהרתה, מפני שאחרי אשר נתגשהה במעשה ובחייבים טפלו בה אנשים שונים הגונים ווחשיכו את יפעתה. הירידה הזאת אינה ירידת עולם, כי אי אפשר שהטוב הרוחני המחשבי יהפוך לרע, כי אם ירידת שעיה, והיא גם כן לצורך עלייה. אוטם האנשים שהם קטנים באיכות יש להם גודל כמותי, וגם מידת זו, אף על פי שהיא נחשבת כלל לנבי האיכום, מכל מקום כשהיא מctrפת עם האיכות היא מעטרתה, וברב עם הדרת מלך. ולאו דווקא הנסיבות המספרית, כי אם גם הנסיבות המכונית, המרצח והחפץ לדודף ולהשיג, לכונן את המבוקש על ידי דרכיהם מעשיים והתגלות הכה, כל זה מתגלה יותר אצל אנשים בעלי חומר חזק וגו' וחסרי רוח אצילי, המתיש על פי רוב את הכה ביחסו להחומר. כאשר המחשבה צריכה ל凱נות לה בסיס חומיי, דרך להדרת מעלהה. בפרק זה הנה היא מושכלת לארץ ופריצים באים בה ומחללים את קדושתה. אבל עם זה מתרבים אוכלוסיה, והתגלות האומץ החומרי הולכת ונוסף... המחזזה הזה בוא יבוא ולא יآخر. אור ה/ המעלף בערפלים, הגנו בנקודות ציון היסודית, יופיע, עליה עמוקה היכא את מקדש מלך עיר מלוכה וכל אגפיה, ועמה יعلו כל המחזיקים בכנף מעלה, הקרובים והרחוקים, לתחיית אמת וישועת עולמיים'.'

<sup>17</sup> ט, יב: 'הצדיקים הבהירים, שראוים את כל העולם נדון בטוב, הם מזיכים את הכל מצד בהירות רעיוןותיהם ומצד הזוהר של הטוב המושר שבחפצם הטהור, הם מסלקים את כל

עומדים אנו נבהלים על מוקמיינו מרחוק, ואין לנו מושגים לעצמינו אף לחשוב איך בהתאם החזיוו הנורא הלווה עם מהלך מחשבותינו הרגילים, כי מראש ידענו כי לא תצלח.

מה מאושרים היו אנשי הדור שלנו אילו היו זוכים לקבל שפע הבנת פנימיות נשמת היצירה, ומכלול רعش ורעם של ההוויה לשמעו איך היא צועקת לבביה נוראה וمتגעגת לתיקונה הגמור (אה"ת ד, א)<sup>18</sup>.

ובחז"ל, הובא בתחילת שערינו יונה<sup>19</sup> על רעת המתאחר מעת השובה, משל לכט של ליסטיון שבחשו המלך בבית האסורים, חתרו מחתרת פרצוי ויעבורו, ונשאר אחד מהם. באשר בית הסוחר וכו', ויך אותו במטהו, אמר לו, קשה يوم, הלא המחתרת חתורה לפניך ואיך לא מירה להימלט על נפשך<sup>20</sup>. ומעולם היה קשה לי, הלא אין המשל מותאים עם המציאות, כי הלא השר צדיק להיות שבע רצוי שעלה כל פנים נשאר אחד מהם, וכייה עליו עונש יותר פחות بعد שמירתו הפחותה? וכמו כן בנסיבות? אמנס כל זה לפי מבטו החיצוני על עולמנו הגשמי. אבל לפי מהלך הרأיה של כ"ק אביו מרון צ"ל כמה פשוטים הדברים, האם עולמנו החשוך אינה מתגעגת לתיקונה הגמור בתוך שאר העולמות באין מספר, והאם עמוקקי סתריה אין היא צועקת אל האדם "הלא המחתרת חתורה לפניך"?

הארכתי לדבר, מרוב שמחתי בספרי כ"ק אביו צ"ל, ומרוב רצוני להראות אל הود מעלה רום הדר"ג שליט"א אחרות הכרת טובי בהראותיו לו עצם שמחתי בהם. כתעת אני לוקח לי פנאי להגות באגרות ראייה<sup>21</sup>, כמו הוו ועשרה יש שם על כל מלאה.

יתנו ה' שיחדרו מי הדעת של תורה כ"ק אביו צ"ל, לשמחת לב כל החוגים בה, בכל רחבי תבל, לטוב לה בשני העולמים, אמן.

מנבכי לבבי נובע חפצី העז, ששמש עליון, שימוש ההשגהה העליונה, תשלה אל מול עבר פני הדר"ג שליט"א את זהירותה, זהרי עונג ועידון, ומנוחה נפשית שלמה ומקיפה. כחףץ לב עבדו מוקירו בהערכתה רביה,

נדלי איזען

מעומק דלייבאי עננה ברכת שלומי לידי ר' תלמידיו המסתופפים בציילו, ובראשם יידי הנעלה כמהה"ר משה בוריוסובסקי שליט"א.

קלוקלי העולם ואת כל הרשעה מיסודם, הם מעמידים את כל התוכונה של הסכלות ושל הרשע של העולם בתורתם, שהם רק מתקנים את הזורתה האור, מכינים לו מקום שיוכל להאיר בעולם, אבל לא מקקללים ולא מחרסים אותו...

18 (המשך הפסיקא לעיל הע' 14): 'הנשמה היהודית והציבורית, העולמית ועלמי העולמיות, לבביה נוראה צועקת בחבליה לתיקו גמור, למציאות האידאלית. ואנו חשים את המכובדים והם ממרקם אותם, ככל זה שמשמעותם הם ממתיקים את כל מרורותינו'.

21 מהד' תרפ"ג.

20 קהילת רביה ז, טו.

19 סע' ב.